**مستخلص بحث إسلوب أداء بعض مقطوعات البيانو المنفرد لليدين للأداء باليد اليسرى**

ورثت ألة البيانو على مر العصور مؤلفات موسيقية عديدة تؤدى باليدان (Two Hand) وقد ترتب على إختلاف الفروق الفردية فى إستخدام أصابع اليدين على لوحة مفاتيح ألة البيانو لدى الدارسين إلى ظهور مستويات متفاوته فى الأداء فهناك من يتفوق أدائيا باستخدام اليد اليمنى عن اليد اليسرى وهناك من يستخدمون اليد اليسرى بتحكم أكثر على لوحة المفاتيح وهناك من يعانى من مشاكل جينيه أو جسديه تعوق إستخدام اليد اليمنى ولديه رغبة فى تعلم البيانو ولكل منهم إسلوب تعليمى متناسب لمواجهة معوقات تعلم البيانو وأمام تلك الظواهر الإنسانيه المختلفة إتجه بعض المؤلفين إلى كتابه العديد من المؤلفات الموسيقية لتلبيه إحتياجات أفراد المجتمع سواء لمعالجه ضعف إحدى اليدين أو فقدان إحدهما أو لإظهار البراعه المهاريه فى الأداء على لوحة مفاتيح البيانو بالعزف بيد واحدة فقط

وقد جاء المبحث الاول يتضمن مشكلة البحث -أهداف البحث:-أهمية البحث- أسئلة البحث:-إجراءات البحث:-عينة البحث:-أدوات البحث:-حدود البحث:-مصطلحات البحث

**وقد جاء البحث فى إطارين**

**أولا الإطار النظرى ويشتمل على:-**

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

أهم مؤلفى موسيقى اليد اليسرى للبيانو

**ثانيا الإطار التطبيقى ويشتمل على**

التحليل النظرى والعزفى وتحديد المواقف التعليمية للعينة البحثية للوصول إلى أداء مؤلفات عينة البحث باليد اليسرى

**ثالثا نتائج البحث وتفسيرها**

**وإختتم البحث بقائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية**